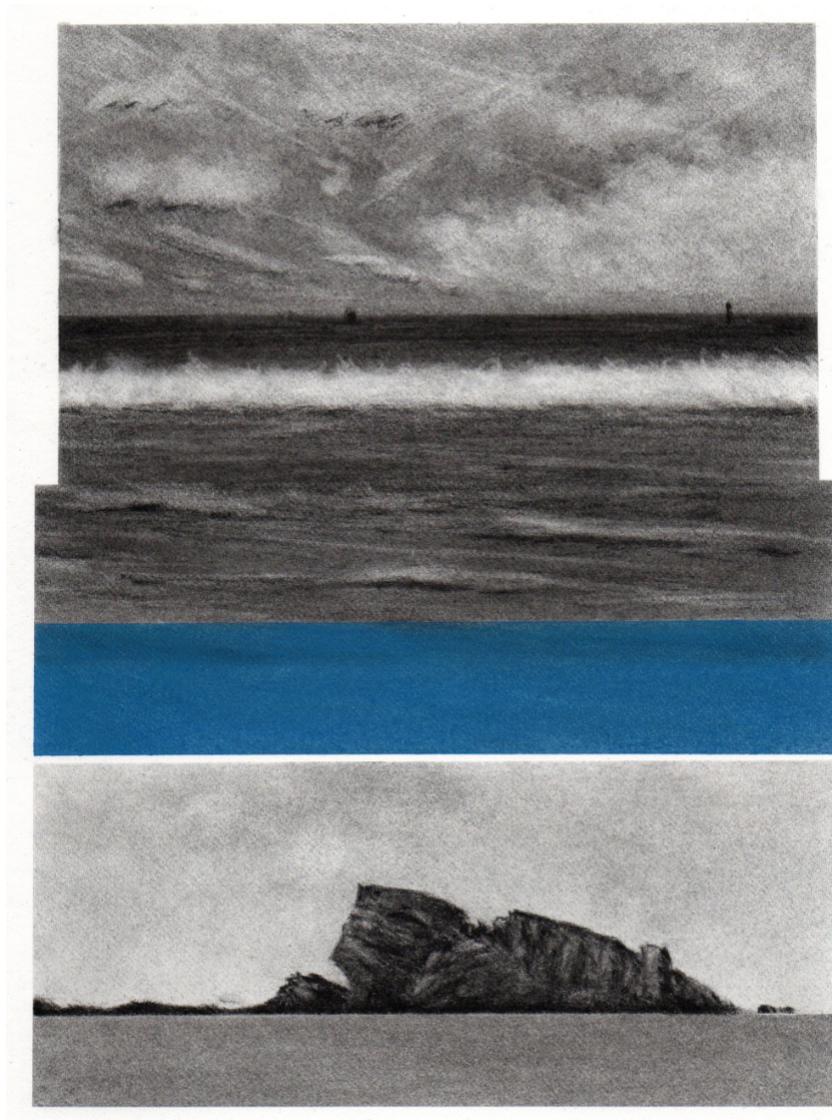


**FABIEN GRANET***La Mer lave sur la pierre nos yeux brûlants de Sel***Vernissage le jeudi 28 août en présence de l'artiste, de 15h à 19h****Exposition du 28 août au 11 octobre 2025**

Pour sa troisième exposition personnelle à la galerie Ramand, Fabien Granet explore à travers une trentaine de dessins et quatre vidéos une vision plurielle et mouvante du paysage. Entre archives souvenirs et réinterprétations poétiques, les dessins, parfois composés de plusieurs vues, confrontent différentes temporalités et lieux. Cette juxtaposition ouvre un dialogue visuel invitant à interroger notre relation au paysage que l'on regarde.

Les vidéos viennent enrichir cette approche en introduisant une nouvelle dimension temporelle, complétant les dessins sur papier par un regard cinématographique et dynamique sur les paysages, accentuant ainsi la diversité des perceptions. Cette exposition est un espace de réflexion où Fabien Granet déconstruit les notions d'espace et de temps, et nous invite à redécouvrir le paysage sous un regard nouveau.



*Abord(s) - série*  
Fusain et pastel sur papier, 26x18cm, 2024

**Fabien Granet - *La Mer lave sur la pierre nos yeux brûlants de Sel***

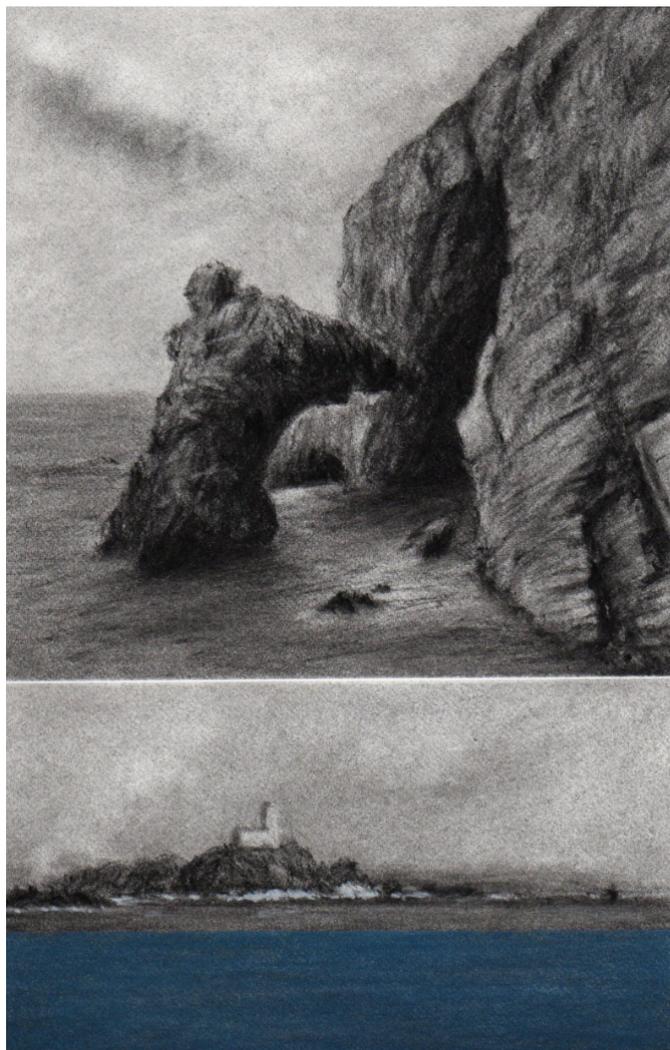
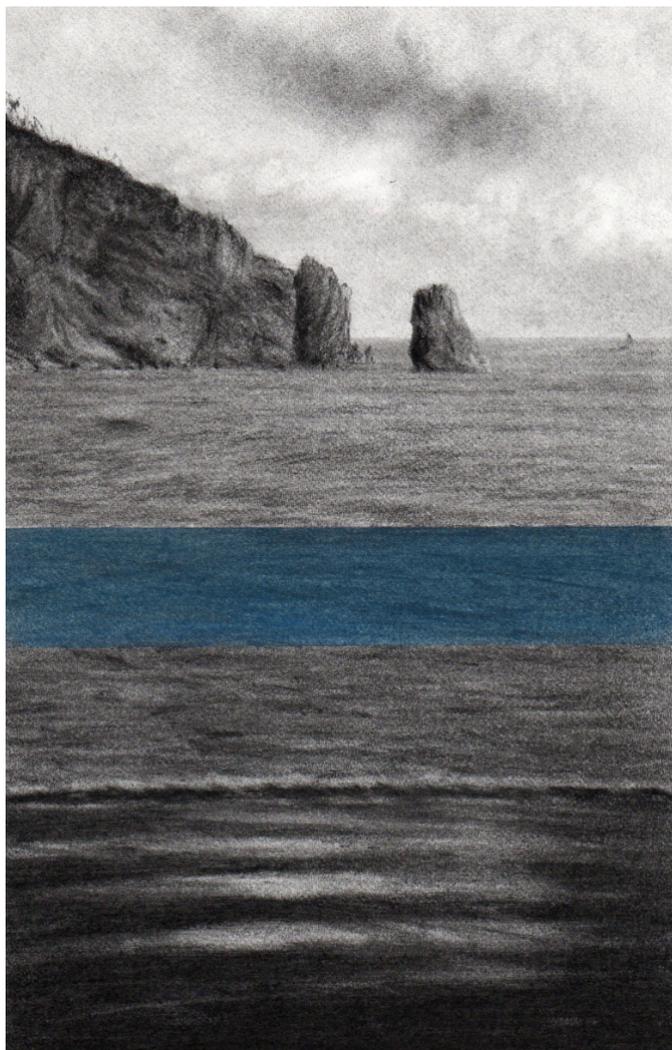
Voir la mer, ce n'est pas seulement se tenir sur une rive mais bien assister à un spectacle. Dans son ouvrage *Le Territoire du vide*, Alain Corbin rappelle qu'au XVIIIème encore voir la mer sous-entendait que l'on avait vu la mer déchaînée, secouée par une tempête ou le vent. Sans le vent, il semble qu'on ne voit rien. Le mouvement dans les voiles et sur les eaux permet de voir un paysage en puissance. C'est-à-dire et non seulement la construction d'un cadre qui permet de voir la "nature" mais aussi un événement qui l'anime. En allant sur le motif et en laissant entrer sur sa feuille les gouttes de pluie et l'air des embruns, Fabien Granet revivifiait avec sa vidéo *Grand Erre* la longue histoire du dessin d'observation. Il s'agissait de faire rentrer dans l'image, avec une technique d'animation déplacée en plein air, d'autres sensations. *Gris Parage* et *Scapeland* ont recours par moment au même dispositif avec l'ajout de passages vidéos dans une nappe de sons ambiants qui unifie l'expérience : celles d'un paysage, d'un visage qui se présente et se refuse à nous par un arrachement au temps. Les titres de l'artiste tournent autour de l'instant, d'un ici et maintenant qu'on ne peut saisir que dans les parages, les abords, les contours. La vidéo *Ici* qui se boucle sur elle-même dans un mouvement de marée qui ne dégage jamais de passage figure un rivage qui semble être celui de l'île des morts. Si certains de ses dessins peuvent, par leur réalisme, rappeler la photographie c'est plutôt pour installer un suspens. Nous sommes de l'autre côté. L'artiste recourt ainsi à la réserve et l'expérience du présent qu'il propose dans ses *Point de voir*, *Point de chute*, *au centre des choses qui tombent* semble contenu dans un hors-champ ...

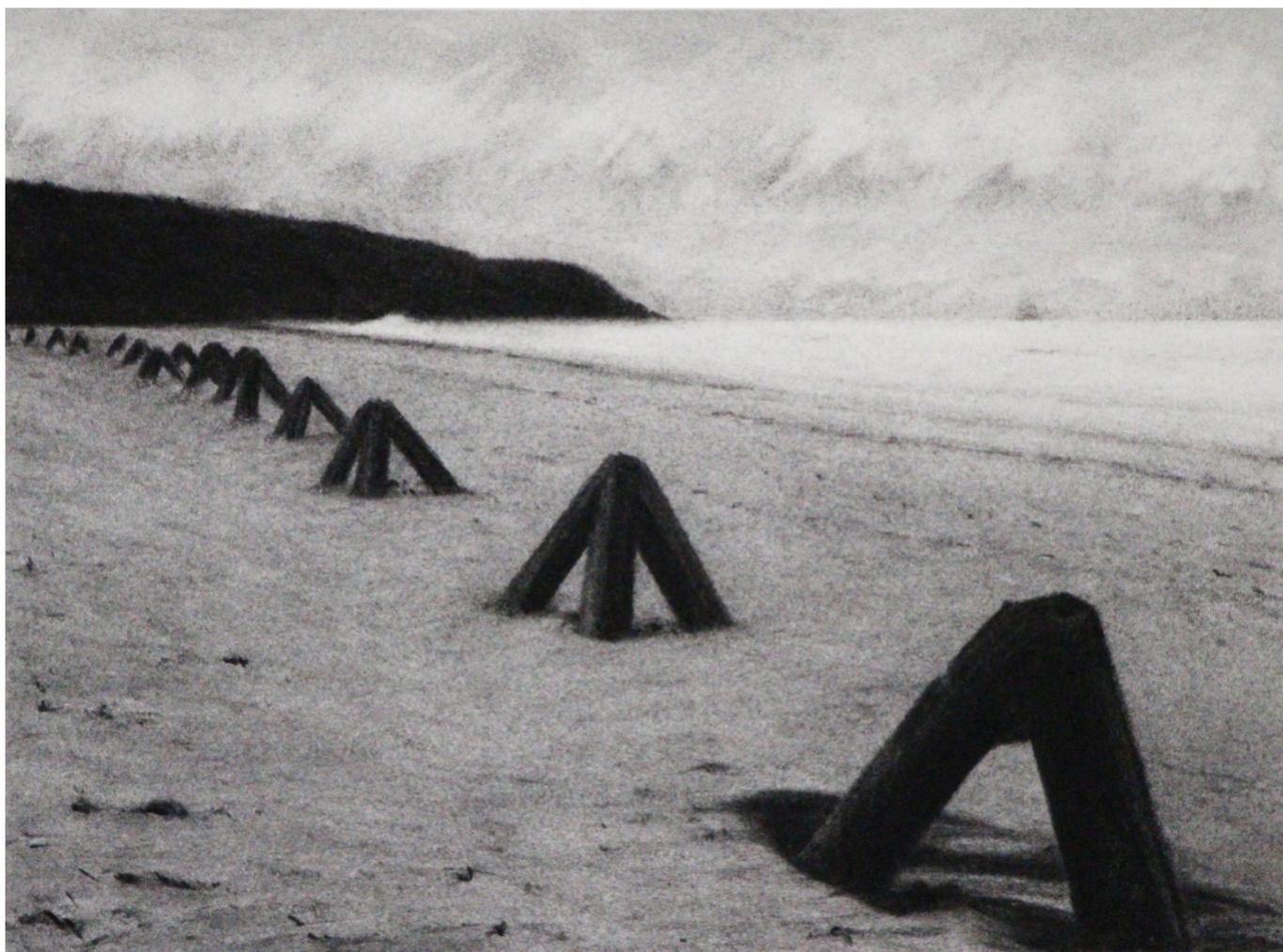
A l'atelier, Fabien Granet compose ses dessins au travers de juxtapositions et travaille la grammaire de la séquence. L'alignement des pierres de *Lagatjar* devient ainsi alignement d'images et la structure du dessin entraîne le regard dans un mouvement cinétique en dépit de l'immobilité même du sujet. Des bandes horizontales bleues dans la série *Abord(s)* surlignent des transitions, des passages dans l'image. La multiplication des points de vue sur *La Petite Grève* à différentes heures du jour et de la nuit - que ce soit dans les vidéos ou les fusains et aquarelles - manifeste une mise en jeu de la répétition. Thèmes et variations autour des mouvements littoraux, des marées et moments météo. Le regard phénoménologique fait de la rencontre avec le paysage, fût-ce au travers d'un mirage, *fata morgana*, un événement. Il s'agit de dégager les conditions du voir. La frontalité, le travail de la géométrie a longtemps servi de cadre et continue de structurer le travail du dessin, que l'on regarde *Au jusant*, *la Cale* et *l'Aber* qui dessinent littéralement des points de repères dans l'exposition. Pour prendre la mesure du mouvement, il faut des points fixes et Fabien Granet sait manier les contrastes, imposer une géométrie à même de changer les habitudes. Il faut presque tromper l'œil pour qu'il puisse continuer de voir au-delà de ce qu'il sait, imaginer tout ce qui bruisse lorsque la mer est pleine.

Henri Guette, critique d'art membre de l'AICA - 06.2025



*Alignements de Lagatjar par temps gris#1 (détail)*  
Fusain et crayon blanc sur papier, 23,5x76cm, 2023





*Au centre des choses qui tombent*  
Fusain sur papier, 31x41cm, 2025



## Fabien Granet - Biographie

Né en 1970 à Angoulême, vit et travaille à Brest.

« Le dessin comme geste me permet d'exploiter une (re)mise-en-scène comme autant de possibles en devenir. Par la qualité du dessin comme marqueur de pensée, il ne s'agit pas de construire des « mondes rêvés » mais plutôt de mettre en place un dispositif qui permettrait un dialogue conscient d'une certaine perception du vrai. »

Fabien Granet extrait des paysages de Bretagne la plupart de ses motifs. De ce matériau brut, offert par la réalité infinie de la nature, il tire ses questionnements sur la construction du paysage.

### Expositions Personnelles

- 2025** « La Mer lave sur la pierre nos yeux brûlants de Sel » - galerie Ramand - Aix-en-Provence
- 2023** «GRAND ERRE» - galerie Ramand - Aix-en-Provence
- 2021** «Les indestinés» - galerie Jean-Louis Ramand - Salon Drawing Now,- Paris
- 2017** «mise-en-paysage» - galerie Tokonoma - Paris
- 2015** «Shiftings» - DRM Galerie - Paris
- 2012** «Risée» - galerie G&G - Paris
- 2011** «Transistaires» - galerie P&Z - Angoulême
- 2010** «Tandis que...» - galerie Sellem - Paris

### Expositions Collectives (sélection)

- 2024** «Animation : mécanique de l'esprit» - sur invitation de la commissaire d'exposition Joana Neves et Dawing Now Art Fair - Paris
- 2024** «Arrangements et Contemplations » - galerie Ramand - Aix-en-Provence
- 2022** «SUMMER TALENTS» - galerie Ramand - Aix-en-Provence
- 2021** « Présent(s) » - galerie Ramand - Arles
- 2021** «High Art Orchestra» - galerie Ramand - Aix-en-Provence
- 2020** «Littoral»- galerie Ramand - Aix-en-Provence
- 2019** «Naturalia» - Yam Gallery - Mexique
- 2019** «Scapeland» - en Duo avec Hélène Muheim, galerie Ramand - Paris
- 2018** «Angle Mort» - Ici. Gallery - Paris
- 2018** «Drawing in Gallery» - galerie ALB - Paris
- 2017** «Where form meets Art» - Antwerp Art Weekend
- 2017** «Volume-Espace-Trait» - espace d'art Le Mur - Fontainebleau
- 2016** «Open Office» - Un-Spaced galerie - Paris
- 2016** «Dessin & Contemporain» - Centre d'art Les Modillons - Angoulême
- 2016** «3 jours en Mai» - Métamorphik Galerie, Lyon
- 2015** «Formats Raisin» - Musée ARTEUM - Châteauneuf le Rouge
- 2015** «Recto/verso» Fondation Louis Vuitton - Paris
- 2014** «Mano a Mano» - Espace CO2 - Paris
- 2014** «Formats Raisin» - Centre d'art Espace Vallès - St-Martin d'Hères
- 2013** «Collectif» - DRM Galerie - Paris
- 2012** «Formats Raisin, les vendanges sont finies» - galerie Martagon, Malaucène
- 2012** «Ecart postal» - SAFFIR galerie nomade - Marseille
- 2011** «After» - galerie du Point Ephémère - Paris
- 2010** «Qui est le maître» - galerie Lemniscate - Toulouse

### Salons /Faires

- 2022** Luxembourg Art Week - Galerie Ramand
- 2021** Tropical Drawing - sur invitation de la foire - La Réunion
- 2021** Luxembourg Art Week - Galerie Ramand
- 2021** Drawing Now Art Fair , Paris - Galerie Ramand
- 2020** DDessin Paris - sur invitation de Art [ ] Collector / Jacques Deret
- 2019** Luxembourg Art Week - Galerie Ramand
- 2019** BIENVENUE - Galerie Ramand - Paris
- 2018** Le 6b dessine son salon - Paris
- 2016** Drawing Now Art Fair - Paris (UNSPACED)
- 2016** Ddessin - Paris (DRM Galerie)
- 2015** DDessin - Paris (DRM Galerie)
- 2013** DDessin - Paris (DRM Galerie)
- 2012** DDessin - Paris (Galerie G&G)
- 2012** GRAPHEINE, SAFFIR Galerie - Toulouse
- 2011** Chic Dessin, Galerie du point Éphémère - Paris

### Festivals

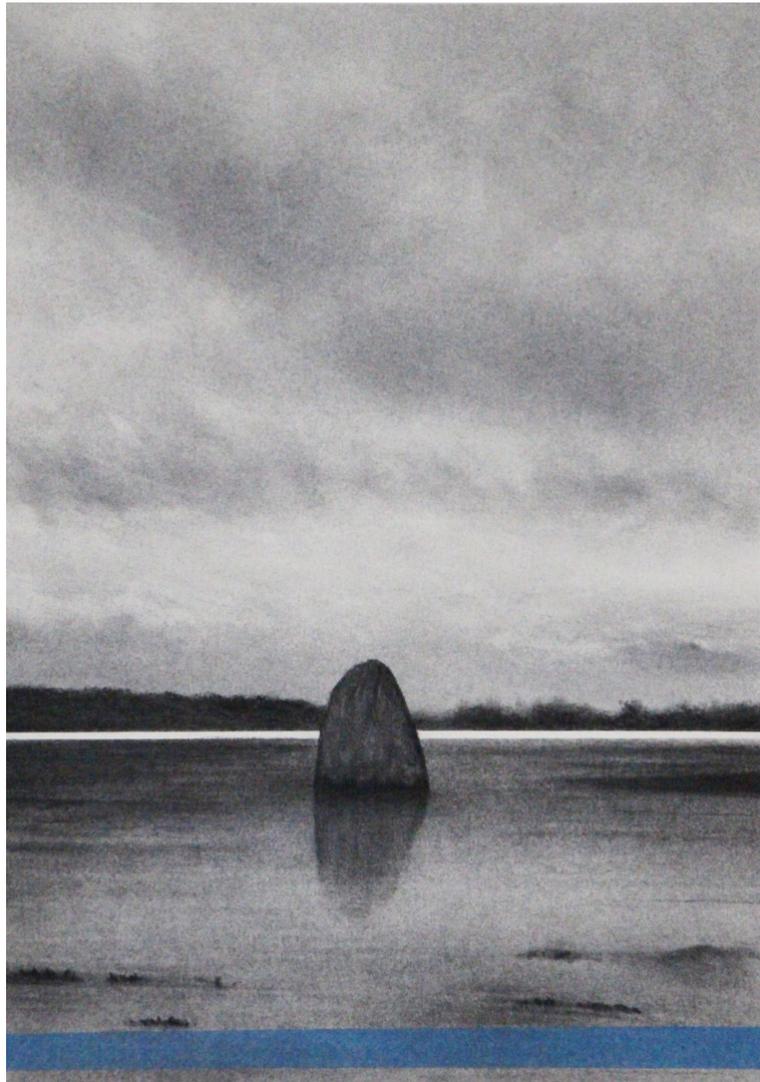
- 2024** Festival Ciné PAMPA - Saints en Puisaye
- 2024** Festival Safra numérique, sur invitation Frac Picardie - Amiens
- 2023** Festival Ciné PAMPA - Saints en Puisaye

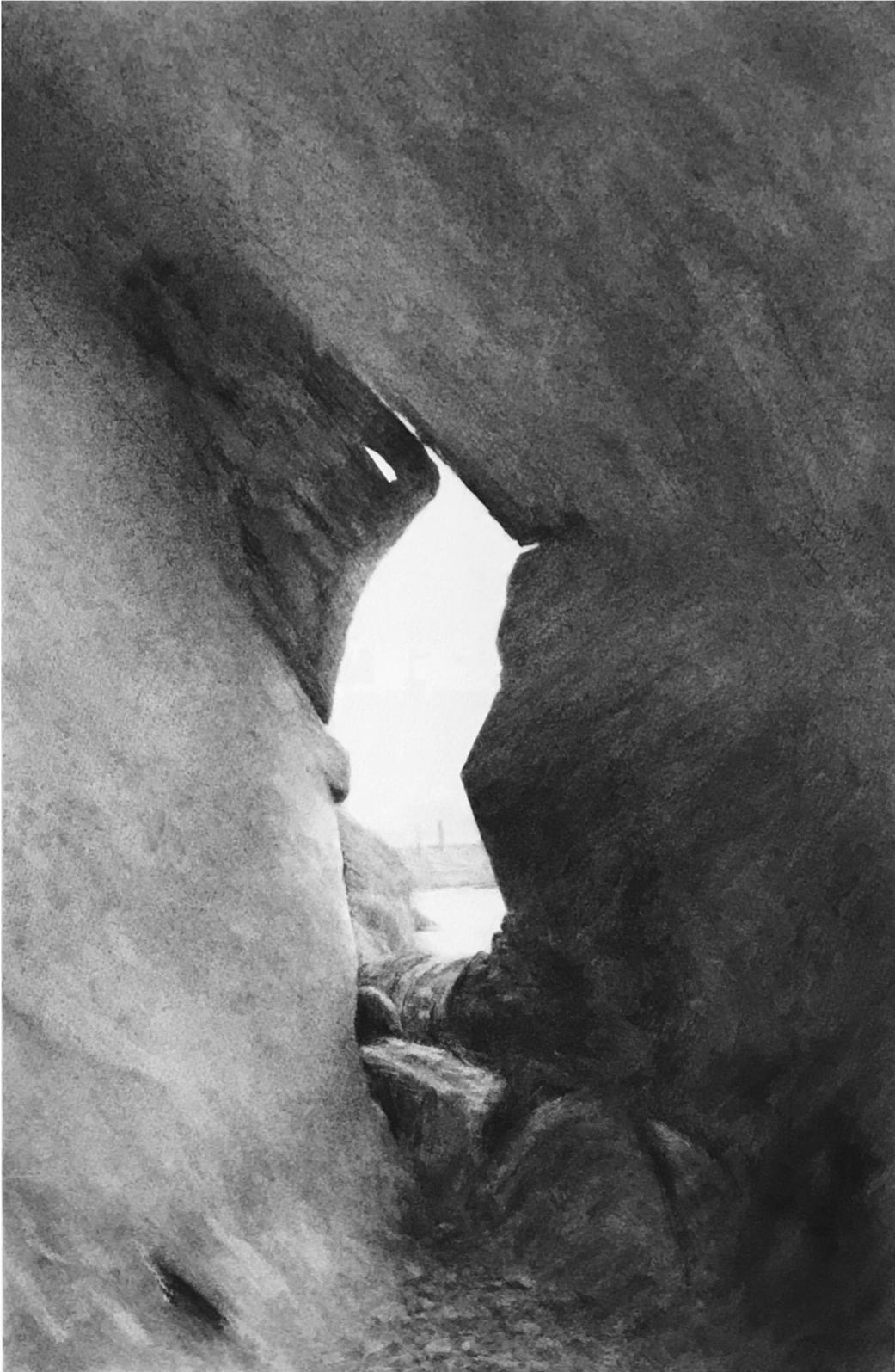
### Parution

- 2023** « L'or brun des faucheurs de la mer » - d'André Cariou - édition Coop Breizh



*Épuisement du motif (petite grève)*  
Aquarelle, Fusain et gouache sur papier, 30x40cm, 2024





*Point de Voir*  
Fusain sur papier, 70x50cm, 2024



*Fabien Granet - Alignements de Lagatjar par temps gris#1 (détail)  
Fusain et crayon blanc sur papier, 23,5x76cm, 2023*

## Galerie Ramand

Installée à Aix-en-Provence depuis 2014 la Galerie Ramand programme entre 7 et 10 expositions par an. Favorisant la promotion et la visibilité de ses artistes, la galerie participe à des foires en France et à l'étranger et en organisant des expositions temporaires hors les murs.

La jeune création contemporaine occupe une place importante dans la programmation de la galerie. Son fondateur et directeur Jean-Louis Ramand s'attache à soutenir et à promouvoir cette jeune génération d'artistes, dans un esprit de cohérence et d'harmonie, mais aussi avec l'exigence d'une technicité créative, au service de la diffusion de l'art contemporain. Avec la même intensité, la galerie promeut l'oeuvre d'artistes confirmés, créant ainsi un accord subtil entre générations.

A travers d'expositions personnelles ou collectives, et quel que soit le médium présent (dessin, photographie, peinture, sculpture, vidéo et installation), la galerie cherche à faire dialoguer des approches novatrices variées. Ainsi de manière continue la galerie enrichit ce dialogue en accueillant et présentant des artistes et commissaires d'expositions sensibles à sa ligne artistique.

## GALERIE RAMAND

Membre du CPGA



Place St Jean de Malte, 8 rue  
Cardinale, 13100 Aix en Provence

Du mardi au samedi  
11h/13h et 14h30/18h

[contact@galerieramand.com](mailto:contact@galerieramand.com)

Tel. +33 9 72 42 26 10

[www.galerieramand.com](http://www.galerieramand.com)

