

## Au cœur du Tendre Aurélie Sicas

Vernissage le samedi 11 avril 2026 à 16h

Exposition du 11 avril au 13 juin 2026

Pour sa première exposition personnelle à la Galerie Ramand Aurélie Sicas nous invite à explorer un nouveau territoire de recherche : celui de la tendresse. « *Au cœur du Tendre* » s'inspire de la célèbre *Carte du Tendre* imaginée par Madeleine de Scudéry au XVII<sup>e</sup> siècle, en réinterprétant certaines oeuvres de l'histoire de l'art l'artiste revisite à travers le dessin au fusain les multiples paysages de l'amour, du lien et de l'affection réciproque.

Un texte poétique de Mylène Duc et une pièce sonore de Thomas le Briz, accompagnent et portent le geste des œuvres d'Aurélie Sicas.

\*Exposition dans le cadre de la Biennale d'Aix en Provence 2026



© Aurélie Sicas - *Sur un air d'Aphrodite*  
Dessin au Fusain sur papier, 70x100cm, 2025  
Courtesy Galerie Ramand

## Au cœur du Tendre

« Mon projet d'exposition - *Au cœur du Tendre* - est né des recherches que j'ai mené sur les représentations picturales de l'amour. Après une série de dessins consacrés à la femme amoureuse, j'emprunte ici un autre chemin : celui de la tendresse. Le Tendre, s'il évoque d'abord l'amour galant du XVII<sup>ème</sup> siècle, désigne aussi une manière d'être au monde qu'il me paraît pertinent d'explorer aujourd'hui.\*

Inspirée par la Carte du Tendre, le pays imaginaire de Madeleine de Scudéry, cette exposition propose de traverser différents paysages de la relation amoureuse, du lien et de l'affection réciproque.

En revisitant certaines oeuvres de l'histoire de l'art comme *la Gamme d'Amour* de Watteau ou *l'Amour Victorieux* du Caravage, je cherche à en proposer une lecture actuelle et personnelle.

Le fusain, médium que j'affectionne pour sa versatilité et sa sensualité, parle lui aussi de tendresse. Pour la réalisation de mes images je dois effleurer le papier, caresser la surface plutôt que la contraindre, étaler délicatement la poudre de fusain avec des pinceaux, retenir mon geste pour préserver la lumière d'une trace. C'est être attentif à l'équilibre fragile entre apparition et effacement.

Souvent reléguée ou oubliée, la tendresse est pourtant essentielle à toute forme d'amour. Je cherche ainsi à convoquer la douceur, non pas comme un refuge naïf mais comme un acte de résistance. La tendresse devient ici un langage qui, au-delà du sentiment amoureux, traduit une forme d'attention à l'autre.

*Au cœur du Tendre* est ainsi une cartographie intime et symbolique : un territoire d'images où la tendresse se fait matière, mémoire et présence. »

Aurélie Sicas

\* Jennifer Tamas, *Peut-on encore être galant ?*, Editions du Seuil, 2024.



## AURÉLIE SICAS

Née en 1979 à Lisbonne, l'artiste vit et travaille à Nantes. Diplômée des Beaux Arts de Nantes ainsi qu'à l'Institut Régional d'Art Visuel de la Martinique.

Ses dessins au fusain, centrés sur la représentation humaine, cherchent à révéler les tensions et les contradictions intérieures de ses sujets, exprimant à la fois leur force et leur fragilité, leur lumière et leur obscurité.

Utilisant divers artifices (vêtements et accessoires), je donne corps à toutes sortes de personnages, sans limites de genre. J.C. Kaufmann a écrit «le sujet n'est jamais autant lui-même que lorsqu'il devient autre»... Je recherche la tension psychologique à travers une gestuelle qui révèle de subtils états intérieurs et inconscients. Dans mes dernières séries, l'absence de visages invoque la métaphore du masque tout en apportant une grande liberté d'interprétation.

Chaque image est conçue comme un photogramme d'une histoire sans lien les unes avec les autres. À partir de photographies réalisées devant un miroir qui devient ici écran, filtre, passerelle, mes mises en scènes prennent forme lors d'un photomontage que je transpose sur le papier. Le choix du cadrage associé au fusain, dont j'exploite ses contrastes prononcés, la richesse de ses textures et le velouté de son grain, donnent une apparence photographique à mes dessins, tout en renforçant leur caractère fictionnel.

Entre représentations et faux-semblants, je cherche ainsi à interroger le regard et l'imaginaire à toutes les projections possibles.

Ses œuvres sont régulièrement présentées depuis de nombreuses années lors d'expositions personnelles en galeries ainsi qu'en institutions. Son travail est également diffusé dans le cadre d'expositions collectives en France.



© Aurélie Sicas - *L'arc du Tendre*  
d'après « *l'Amour victorieux* » du Caravage (vers 1601)

Dessin au Fusain sur papier, 100x70cm, 2026  
Courtesy Galerie Ramand





**Galerie Ramand**

Installée à Aix-en-Provence depuis 2014 la Galerie Ramand programme entre 7 et 10 expositions par an.

La jeune création contemporaine occupe une place importante dans la programmation de la galerie. Son fondateur et directeur Jean-Louis Ramand s'attache à soutenir et à promouvoir cette jeune génération d'artistes, dans un esprit de cohérence et d'harmonie, mais aussi avec l'exigence d'une technicité créative, au service de la diffusion de l'art contemporain. Avec la même intensité, la galerie promeut l'oeuvre d'artistes confirmés, créant ainsi un accord subtil entre générations.

A travers d'expositions personnelles ou collectives, et quel que soit le médium présent (dessin, photographie, peinture, sculpture, vidéo et installation), la galerie cherche à faire dialoguer des approches novatrices variées. Ainsi de manière continue la galerie enrichie ce dialogue en accueillant et présentant des artistes et commissaires d'expositions sensibles à sa ligne artistique.

*Copyright © 2026 Les artistes & Galerie Ramand, All rights reserved.*

**GALERIE RAMAND**

Membre du CPGA



Place St Jean de Malte, 8 rue  
Cardinale, 13100 Aix en Provence

Du mardi au samedi  
11h/13h et 14h30/18h

[contact@galerieramand.com](mailto:contact@galerieramand.com)

Tel. +33 9 72 42 26 10

[www.galerieramand.com](http://www.galerieramand.com)

