

FABIEN GRANET

GRAND ERRE



Fabien Granet, « Demain aura été », 56 x 76 cm, Fusain et graphite sur papier, 2022. Courtesy Galerie Jean-Louis Ramand

Erre, n. f. Train, allure. Vitesse résiduelle d'un navire. Il est usité dans ces phrases, *Aller grand-erre*, *Aller bon train*, aller vite.

La galerie est heureuse de présenter la nouvelle exposition personnelle de Fabien Granet. Un ensemble d'une quarantaine de dessins, aquarelles et peinture seront déployés sur les murs de la galerie.

Conçus entièrement à l'extérieur via un protocole bien précis, deux films d'animation issus d'un long travail d'observation et d'expériences in situ, seront aussi diffusés pendant l'exposition.

Inauguration le samedi 8 avril de 14h à 19h

Exposition du 8 avril au 20 mai 2023

Place St Jean de Malte, 8 rue Cardinale, 13100 Aix-en-Provence

Tel. +33 9 72 42 26 10

contact@galeriejeanlouisramand.com

www.galeriejeanlouisramand.com

Galerie Jean-Louis Ramand

Fabien Granet

Né en 1970 à Angoulême, vit et travaille en Bretagne.

« Le dessin comme geste me permet d'exploiter une (re)mise-en-scène comme autant de possibles en devenir. Par la qualité du dessin comme marqueur de pensée, il ne s'agit pas de construire des « mondes rêvés » mais plutôt de mettre en place un dispositif qui permettrait un dialogue conscient d'une certaine perception du vrai. »

Fabien Granet extraie des paysages de Bretagne la plupart de ses motifs. De ce matériau brut, offert par la réalité infinie de la nature, il tire ses questionnements sur la construction du paysage.



Expositions Personnelles

2021

«Les ind Destinés» - galerie Jean-Louis Ramand - Salon Drawing Now,- Paris

2017

«mise-en-paysage» - galerie Tokonoma - Paris

2015

«Shiftings» - DRM Galerie - Paris

2012

«Risée» - galerie G&G - Paris

2011

«Transistoires» - galerie P&Z - Angoulême

2010

«Tandis que...» - galerie Sellem - Paris

Expositions Collectives (sélection)

2022

«SUMMER TALENTS» - galerie Jean-Louis Ramand - Aix-en-Provence

2021

«High Art Orchestra» - galerie Jean-Louis Ramand - Aix-en-Provence

2020

«Littoral»- galerie Jean-Louis Ramand - Aix-en-Provence

2019

«FEEL GOOD» - galerie Jean-Louis Ramand - Paris

«Naturalia» - Yam Gallery - Mexique

«(Re)mise en scène» - galerie Jean-Louis Ramand - Aix-en-Provence

«Scapeland» - en Duo avec Hélène Muheim, galerie Jean-Louis Ramand - Paris

«Blanc Ciel» - espace d'art associatif La Perception - Creuse

2018

«Angle Mort» - Ici. Gallery - Paris

«Drawing in Gallery» - galerie ALB - Paris

2017

«Where form meets Art» - Antwerp Art Weekend

«Volume-Espace-Trait» - espace d'art Le Mur - Fontainebleau

2016

«Open Office» - Un-Spaced galerie - Paris

«Dessin & Contemporain» - Centre d'art Les Modillons - Angoulême

«3 jours en Mai» - Métamorphik Galerie, Lyon

2015

«Formats Raisin» - Musée ARTEUM - Châteauneuf le Rouge

«Recto/verso» Fondation Louis Vuitton -Paris

2014

«High Hopes» - DRM galerie - Paris

«Mano a Mano» - Espace CO2 - Paris

«Formats Raisin» - Centre d'art Espace Vallès- St-Martin d'Hyères

2013

«Collectif» - DRM Galerie - Paris

2012

«Formats Raisin, les vendanges sont finies» - galerie Martagon, Malaucène

«Ecart postal» - SAFFIR galerie nomade - Marseille

2011

«After» - galerie du Point Ephémère - Paris

2010

«Qui est le maître» - galerie Lemniscate - Toulouse

Salons /Foire

2021 - 2022

Luxembourg Art Week (Galerie Jean-Louis Ramand)

Drawing Now, Paris (Galerie Jean-Louis Ramand)

2020

DDessin Paris - sur invitation de Art [] Collector / Jacques Deret

2019

Luxembourg Art Week (Galerie Jean-Louis Ramand)

BIENVENUE (Galerie Jean-Louis Ramand) - Paris

2018

Le 6b dessine son salon - Paris

2016

Drawing Now - Paris (UNSPACED)

DDessin - Paris (DRM Galerie)

2015

DDessin - Paris (DRM Galerie)

2013

DDessin, -Paris (DRM Galerie)

2012

GRAPHEINE - Toulouse

2011

Chic Dessin - Paris

FABIEN GRANET

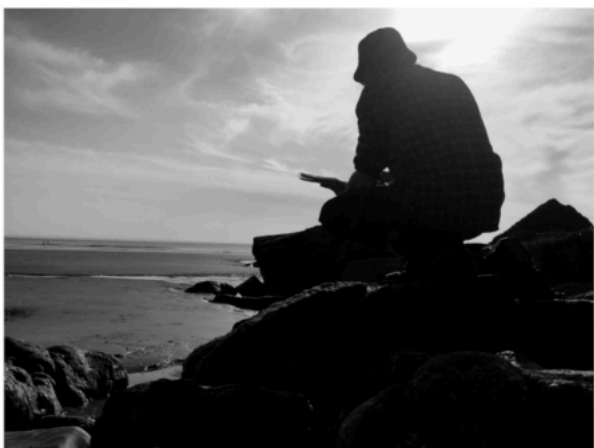
GRAND ERRE

Erre, n. f. Train, allure. Vitesse résiduelle d'un navire. Il est usité dans ces phrases, *Aller grand-erre*, *Aller bon train*, aller vite.

On ne voit même pas le fusain et le dessin s'anime en temps réel. Dans *Grand Erre*, le paysage se constitue de traits de fusain qui s'effacent avec le vent et les marées. Des oiseaux passent en quelques lignes. L'expérience du plein air, du travail *sur le motif* ne pouvait pour Fabien Granet que se traduire par du mouvement et la vidéo. Comment rendre autrement les mouvements de lumière, le bruit des feuilles, le passage d'un animal ? Ce nouvel exercice pour l'artiste qui jusqu'alors s'appliquait à l'atelier d'après documents et souvenirs est source de questionnements. Comment appréhender seulement par le regard cet environnement dans lequel on est tout entier impliqué ? Il faut ainsi se représenter l'artiste avec une table à dessin portative, debout ou assis, à l'affût du moindre bruit qu'il pourrait capter et marchant entre deux points de vue qu'il cherche à rallier par le montage et qui font exister un panorama. Une position humble, précaire qui permet de faire corps avec le paysage, ce que suggère aussi le film *Notes, fragments*, qui retrace cette démarche au temps long et l'étend par différentes références, naturalistes et littéraires à une écologie de l'attention. En effet l'artiste qui reprend le même chemin quasi quotidiennement se fait un observateur de plus en plus fin du monde qui l'entoure, de sa géologie et des autres vivants. Il "apprend à voir" pour reprendre le titre de l'essai d'Estelle Zhong Mengual qui invite à se déprendre de nos représentations préconçues de la nature.

Fabien Granet, quand il s'absorbe dans son dessin, n'a plus conscience de la mer que par le son. Cette transposition des sens permet de déplacer les attentes, de venir créer d'autres rythmes et perceptions. Influencé à ses débuts par le minimalisme et le land art, il garde une affection pour la géométrisation des formes et après les bunkers que l'on retrouve partout sur le mur de l'Atlantique ou les châteaux de sable, ce sont les épaves et les menhirs qui attirent son attention comme dans les fusains *L'estran* (*l'épave*) et aquarelles *Lagatjar*. Les variations autour de *La Petite Grève*, le bloc noir qui figure la côte et les lignes claires qu'il y insère jouent sur la façon dont se constitue un horizon. On pourrait évoquer Smithson et son rapport à l'histoire, sa façon de jouer du point de vue, mais ici le hors champ du dessin, la base sous-marine nucléaire de l'île longue, pèse autrement, comme une menace. *Demain aura été*. La narration que met en place Fabien Granet est encodée dans le dessin par différents symboles, triangles ou trapèze, lignes de force comme dans *Braconner l'horizon* ou *Ghost Ship*. Elle procède de scènes et de tableaux comme dans le séquençage d'une promenade qui rappellent les trente-six vues du Mont Fuji d'Hokusai dans *In situ in visu*. Cette série débutée en 2021 témoigne de l'appropriation d'un nouvel environnement avec un même lieu approché au travers des saisons et des moments de la journée. La référence à Henri Rivière n'est pas loin sur les sentiers côtiers bretons. Fabien Granet pratique le paysage palimpseste, dans cette même série, les dessins sont réalisés sur un papier qu'il a recyclé à partir de ses précédentes œuvres, manière d'expérimenter lui-même l'érosion des images. Il confronte des clichés du bord de mer avec une expérience intime du littoral. En travaillant alternativement des gros plans et des cadrages larges mais aussi des traitements de couleurs différents, il crée des allers et retours entre les images. Il crée une dynamique et à la fin c'est tout le paysage qui entre en mouvement.

Texte de l'exposition par **Henri Guelle** (Critique d'art, membre de l'AICA, et commissaire d'expositions)



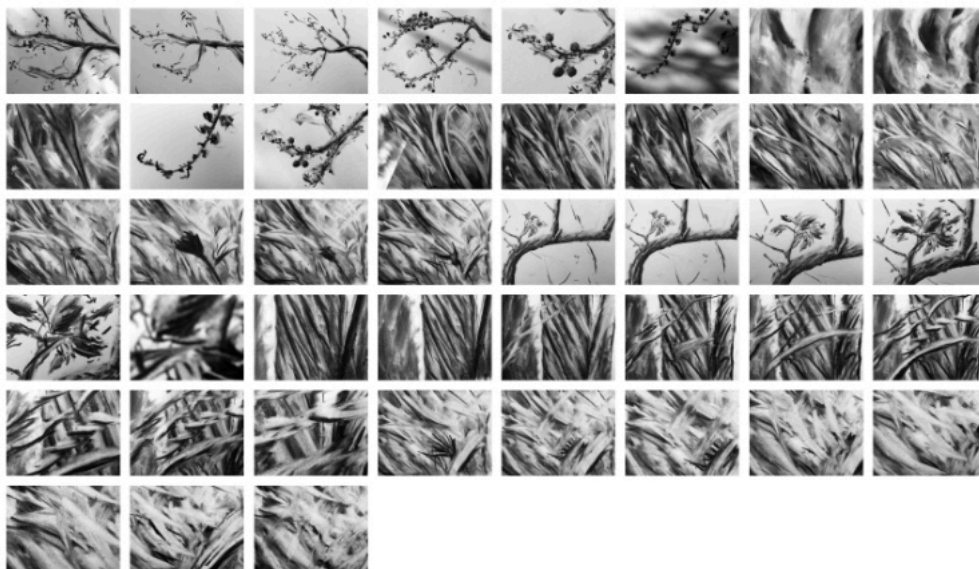
Fabien Granet In situ
crédit photo Fabien Granet



Fabien Granet « Braconner l'horizon », aquarelle, fuscain et acrylique blanc sur papier, 30x40 cm, 2023
© Fabien Granet/ Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Fabien Granet « Motif(s) », aquarelle, fuscain et acrylique blanc sur papier, 30x40 cm, 2023
© Fabien Granet/ Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Fabien Granet, « Grand-erre », film d'animation, extrait, 2023
© Fabien Granet



Fabien Granet, « Notes, Fragments », film d'animation, extrait, 2023
© Fabien Granet



Fabien Granet, « La petite grève #2 et #4 », fusain et graphite sur papier, 56x76 cm, 2022-23
© Fabien Granet / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Fabien Granet, « L'épave (estran) », fusain, crayon blanc et graphite sur papier / 56x76 cm, 2023
© Fabien Granet / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Fabien Granet, « Lagatjar » 40x30 cm , aquarelle, fusain et acrylique blanc sur papier, 2022

© Fabien Granet / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Fabien Granet «in situ in visu» (série), fusain, graphite et pastel sur papier «fait maison», 21X29 cm, 2021
© Fabien Granet / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

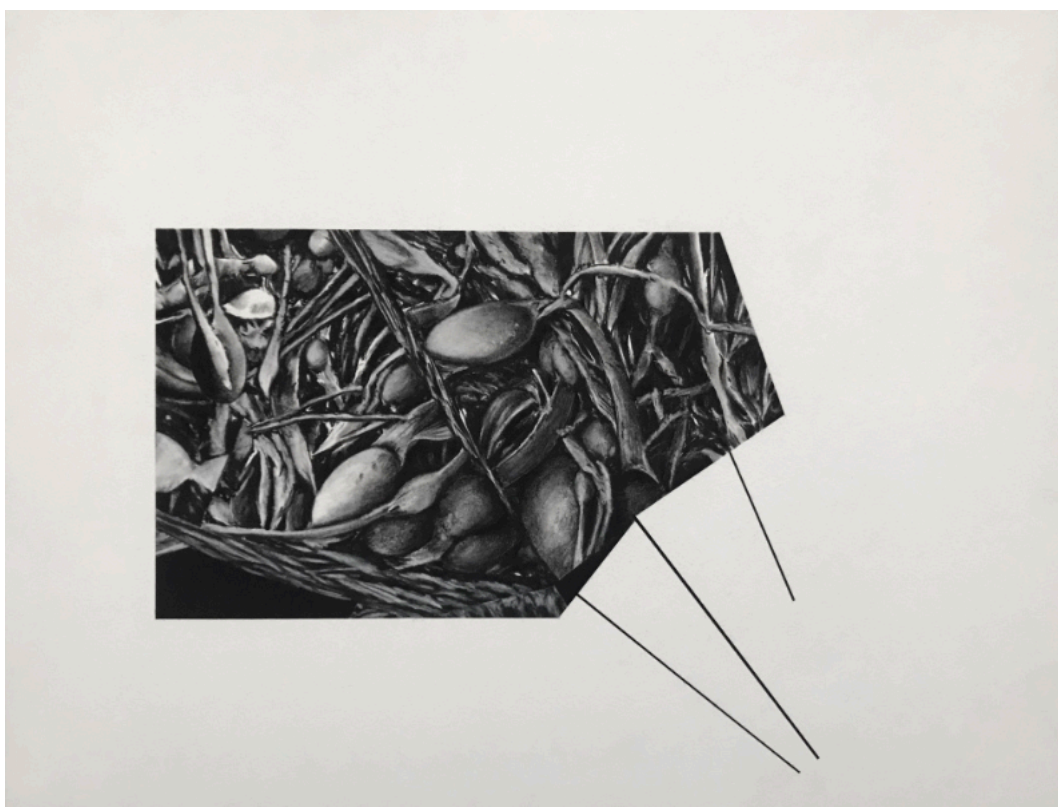


Fabien Granet «in situ in visu» (série), fusain, graphite et pastel sur papier «fait maison», 21X29 cm, 2021
© Fabien Granet / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Fabien Granet «Lagatjar» (Fragments), aquarelle, fusain et acrylique sur papier, 20x26 cm, 2022

© Fabien Granet / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



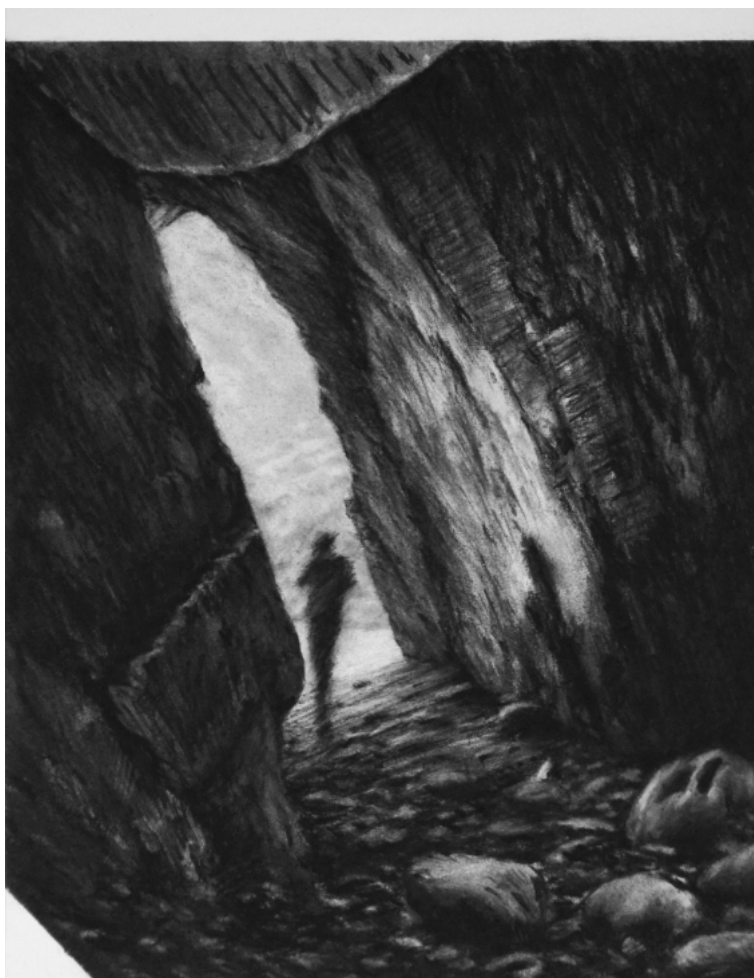
Fabien Granet «Le son des algues», Fusain et crayon blanc sur papier, 31x41 cm, 2022
© Fabien Granet / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Fabien Granet «De la vague à l'algue» (série), crayon de couleur sur papier, 30x40cm, 2022
© Fabien Granet / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Fabien Granet «De la vague à l'algue» (série), Fusain et crayon blanc sur papier, 30x40cm, 2022
© Fabien Granet / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand



Fabien Granet, « Basse mer », fusain et graphite sur papier, 26x20 cm, 2022
© Fabien Granet / Courtesy Galerie Jean- Louis Ramand

GALERIE JEAN-LOUIS RAMAND

membre du



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

Place St Jean de Malte
8 rue Cardinale, 13100 Aix en Provence

—
Du mardi au samedi
11h/13h et 14h30/18h ou sur RDV

contact@galeriejeanlouisramand.com

Tel. +33 9 72 42 26 10

www.galeriejeanlouisramand.com

